

Το Καλοκαίρι Μου

Ανδρέας Μανοκάς-Καλημέρα σας κυρίες και κύριοι είμαι ο Ανδρέας Μανοκάς μαζί με τον Θανάση Τσίγκα. Σήμερα είναι Τρίτη, 22 Μαρτίου 2022, και σας καλωσορίζουμε στην πρώτη μας ραδιοφωνική εκπομπή.

Θανάσης- Χαίρετε, με λένε Θανάση. Χαιρόμαστε πολύ που είστε μαζί μας, και ιδιαίτερα επειδή έχουμε έναν διακεκριμένο φιλοξενούμενο σήμερα, τον Καθηγητή Αντώνη Καλδέλλη, βυζαντινολόγο και πρόεδρο του τμήματος Κλασικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιό μας.

Ανδρέας Μανοκάς-εγώ, Ανδρέας, μεγάλωσα στο Upper Arlington, ένα προάστειο του Columbus, Οχάιο. Σπουδάζω αθλητική επιχείρηση και νέα ελληνικά στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Οχάιο. Μου αρέσει να επισκέπτομαι συχνά το Σικάγο, τη Φλόριντα και την Ελλάδα. Είμαι ελληνικής καταγωγής και μιλάω ελληνικά. Η οικογένειά μου

είναι από τη Σπάρτη, που είναι στην Πελοπόννησο, και από τη Θεσσαλονίκη. Αγαπώ πολύ την Ελλάδα, καμια φορά σκέπτομαι πώς θα μου άρεσε να μετακομίσω μόνιμα εκεί.

Θανάσης Τσίγκας- Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Κλίβελαντ Οχάιο και είμαι στο δεύτερο έτος στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Οχάιο που σπουδάζω φιλοσοφία, πολιτική και οικονομικά. Είμαι επίσης ελληνικής καταγωγής και μιλάω ελληνικά. Η οικογένειά μου από την πλευρά των μπαμπάδων μου είναι από τη Ναύπακτο και η πλευρά της μητέρας μου από την Ικαρία.

Ανδρέας Μανοκάς- Σας ευχαριστούμε πολύ που ακούτε το Ελληνικό Ραδιόφωνο του OSU.

Θανάσης Τσίγκας-

Το θέμα που θα θέλαμε να αγγίξουμε στην σημερινή μας εκπομπή είναι η ελληνική

μυθολογία. Θα τα πούμε για τις ιστορίες πολλών ηρώων και θεών της Ελληνικής Μυθολογίας.

Θανάσης Τσίγκας- Έχω γοητευτεί από τις ιστορίες των Ελλήνων Θεών από τότε που μάθαινα το θέμα για πρώτη φορά ως μικρό αγόρι στο ελληνικό σχολείο. Διάβαζα συνεχώς τις ιστορίες των Θεών καθώς μεγάλωνα και μάλιστα παρακολούθησα μαθήματα σχετικά με τη Μυθολογία στο πανεπιστήμιο. Ήμουν πολύ ενθουσιασμένος να ερευνήσω και να ηχογραφήσω αυτήν την εκπομπή καθώς αυτό το θέμα μ'ενδιαφέρει.

Ανδρέας Μανοκάς- Ο λόγος που με ενδιαφέρει η ελληνική μυθολογία είναι ο Θανάσης. Έχει μεράκι στην ελληνική μυθολογία και με έχει εκπαιδεύσει πολύ πάνω στο θέμα. Γι' αυτό με ενδιαφέρει πολύ να μάθω περισσότερα για την ελληνική μυθολογία.

Θανάσης—ο Κύριος Καλδέλλης θα μας πει λίγα λόγια για τη δική του σχέση με την ελληνική μυθολογία.

0:05

Answer 1) First of all I am not a classicist but my specialty is in byzantine studies. I am a specialist in eastern roman culture from the fourth to the fifteenth centuries (300 AD-1453 AD) after christ. this is not a theme that I arrived at inside of classical studies. Classical studies is a very useful tool to understand what comes afterwards..I studied philosophy and history to begin with....and thus i ended up in Byzantium. I can't say that i was inspired by Greek mythology to end up where i am now. But it is something related that interests me.

0:58

Θανάσης— Ο Κύριος Καλδέλλης δεν διδάσκει ελληνική μυθολογία τώρα, αλλά το θέμα συνεχίζει να τον ενδιαφέρει

9:09 Andrew asks if AK is teaching something related now

Answer 6) No, that is being done by others in the Classics department. Like I said, I'm a byzantinologist. I can tell you about Constantinople and Hagia Sophia, but mythology interests me. Sometimes I would teach a course involving it, although many years have passed since and I am now chairman of the department, and I teach less. I only really teach within my specialty now, so it doesn't happen that often. But I have taught it in the past.

9:49

Θανάσης—

Όπως εγώ, ο κύριος Καλδέλλης έμαθα για την μυθολογία από μια μικρή ηλικία.

11:01 Andrew asks, when should students start learning myth?

Thanasi started in kindergarten

Answer 8) When I was young my parents gave me a book regarding Greek mythology. Now, my own daughter sees movies, like Disney, it's everywhere, you can't get away from it. Again, it's not something that is limited to academic study, where you need school, of course school could assist in learning, but sometimes school kills the interest for the themes, depending on how you teach it. If it's gonna exist as a boring topic it's better to not exist at all. The children will find it on their own. Otherwise the Gods are well known everywhere, and at some point in time everyone will learn the stories for themselves. The issue behind mythology is not to learn the stories, when we discuss the study of mythology now, we're not discussing fairy tales.

How did Euripides see the Trojan War differently from Homer?

It is important for students to understand how to interpret myths, because this model of interpretation applies to all narratives, stories, history.

14:23

Ανδρέας Μανοκάς- Αν και η θρησκεία στην οποία βασίζεται η Ελληνική Μυθολογία δεν ασκείται τακτικά στον σύγχρονο κόσμο σήμερα, η μυθολογία παραμένει σημαντική. Ο Κύριος Καλδέλλης μας μίλησε για τη διαχρονικότητα της ελληνικής μυθολογίας.

1:09

Andrew asks, what interests you about Greek myth?

Answer 2) i am moved by the fact that it continues a shared point of reference for global culture. It is one of the most characteristic points of reference for novels, stories, branding...

Like I said what most interests me about greek mythology is the history, characteristics, the names etc... for the mysteries, films, plots, branding still the things about greek mythology that

interests me the most are the films and places or films that I have not seen before. Other characteristics, other plots/stories. I have found a film from indonesia on Netflix, it started with some students making reference to Perseus and Medusa....

We continue to understand the world in terms of Greek myth

Most films

That's what excites me

3:42

Θανάσης Τσίγκας- Τώρα θα δώσουμε κάποιο υπόβαθρο για τους Έλληνες θεούς, ξεκινώντας από τους αρχέγονους θεούς

στην αρχή υπήρχε Χάος. Το χάος ήταν η προσωποποίηση του απόλυτου τίποτα. Από το χάος βγήκε ο Έρως, ο θεός της αγάπης και της τεκνοποίησης. Μπορούμε να δούμε ότι οι αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν την αγάπη ως μια από τις πιο θεμελιώδεις δυνάμεις στον κόσμο. Τότε γεννήθηκε ο Τάρταρος, ο αρχικός θεός του Κάτω Κόσμου. Ακολούθησε η Θεά Γαία, η

προσωποποίηση της Γης. Το Έρεβος, ο θεός του σκότους, και η Νύξ, η θεά της νύχτας, γεννήθηκαν επίσης από το Χάος. Από τη Γαία προήλθαν ο Ουρέα, ο θεός των βουνών, ο Πόντος, ο θεός της θάλασσας, και ο Ουρανός, ο θεός των ουρανών. Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία και την αρχαία ελληνική θρησκεία, οι Τιτάνες ήταν οι προ-Ολύμπιοι θεοί. Οι γονείς τους ήταν η Γαία (Μητέρα Γη) και ο Ουρανός (θεός των ουρανών). Είχαν δύο άλλα είδη ως αδέρφια, που γεννήθηκαν επίσης από την ένωση μεταξύ της Γαίας και του Ουρανού: τους Hecatoncheires (που σημαίνει «εκατόχειρες») και τους Κύκλωπες (που σημαίνει «κυκλικά μάτια»).

Ανδρέας Μανοκάς-Οι πρώτοι Τιτάνες ήταν δώδεκα. έξι αρσενικά και έξι θηλυκά. Ο νεότερος ήταν ο Κρόνος. Κάποια στιγμή ο Ουρανός αποφάσισε ότι δεν του άρεσαν καθόλου οι Κύκλωπες και οι Εκατόνχειρες. Τους θεωρούσε πολύ άσχημους και

πολύ δυνατούς, γι' αυτό τους φυλάκισε στα Τάρταρα, τα βάθη του Κάτω Κόσμου. Η Γαία, η μητέρα των Κύκλωπα και των Εκατοντχαιρών, δεν άρεσε στο πώς συμπεριφερόταν ο Ουρανός στα παιδιά της. Έγινε έξαλλη με τον Ουρανό και αποφάσισε να εκδικηθεί. Ζήτησε από τα άλλα παιδιά της, τους Τιτάνες, να κόψουν τα γεννητικά όργανα του Ουρανού και να τον ανατρέψουν... Οι Τιτάνες φοβήθηκαν πολύ να το κάνουν αυτό, εκτός από ένα: το νεότερο από τα δώδεκα, τον Κρόνο. Όταν ο Ουρανός πλησίασε τη Γαία, ο Κρόνος αιφνιδίασε τον Ουρανό και του έκοψε τα γεννητικά όργανα με ένα δρεπάνι. Ο Κρόνος με τη δράση του είχε χωρίσει τον Ουρανό (τους ουρανούς) και τη Γαία (τη Γη).

Θανάσης—Για τον Κύριο Καλδέλλη, είναι η σχέση των ανθρώπων με τους θεούς και τα τέρατα που έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

3:46 favorite stories in Greek myth?

Answer 3) Yes, here, well for me, I have a problem with how to define mythology because greek mythology has many different sources

For example, is Homer, the Iliad, the Odyssey, mythology for you?

... Like I have been saying there is not a certain story/plot that I am interested in but the way that gods and mortals are contrasted. Myth was a way for the ancients to think, what does it mean to be a human being?

You understand better what it means to be a human being when you look at the contrast between humans and gods on the one hand, and monsters on the other.

They are like humans in many ways, but both gods and monsters differ in important ways, as shown in the Iliad. The Iliad has many stories about how mortals see the gods and how gods see mortals. Achilles reaches a level of strength that is like a god but he can't overcome the barrier

And with mythology there is not a way to think about the human beings/people. And you think of the way of the people/human beings, but with that you contrast with the gods of the one and with ___debut___ of the others the gods . They get involved with the other humans/people the gods named Thanati.... Who says the gods of the humans/people and the humans of the gods. That starts inside with the ones that are going to die.

6:34

Θανάσης Τσίγκας-Με τον Ουρανό νικημένο, ο Κρόνος απελευθέρωσε τα αδέρφια του από τα σκοτεινά Τάρταρα και οι Τιτάνες έγιναν οι νέοι Έλληνες θεοί. Αμέσως αναγνώρισαν τον Κρόνο ως αρχηγό και κυβερνήτη του σύμπαντος και τον βοήθησαν να εδραιώσει την εξουσία του. Αφού έγινε ο αδιαμφισβήτητος κυρίαρχος του κόσμου, ο Κρόνος, φοβούμενος τη δύναμη των Εκατόνχηρων και των Κύκλωπων όπως έκανε ο

πατέρας του πριν από αυτόν, τους φυλάκισε για άλλη μια φορά στα Τάρταρα.

Ανδρέας Μανοκάς- Οι πρώτοι Τιτάνες, παιδιά του Ουρανού και της Γαίας, ήταν δώδεκα. έξι αρσενικά και έξι θηλυκά.

Ανδρέας Μανοκάς- **Κρόνος:** ο Τιτάνας θεός της συγκομιδής. Αν και ο νεότερος από τους πρώτους δώδεκα Τιτάνες, έγινε ο κυρίαρχος του κόσμου. Στη συνέχεια παντρεύτηκε τη μεγαλύτερη αδερφή του, τη Ρέα.

Ανδρέας Μανοκάς- **Ρέα:** η Τιτάνα θεά της γονιμότητας και της γενιάς.

Ανδρέας Μανοκάς- **Ωκεανός:** ο Τιτάνας θεός των ωκεανών. Ήταν ο μεγαλύτερος γιος του Ουρανού και της Γαίας. Η κυριαρχία του εκτεινόταν σε κάθε γωνιά της Γης και σε όλα τα μέρη του ορίζοντα. Ο

Ωκεανός ήταν η προσωποποίηση του νερού και ζευγαρώθηκε με την αδερφή του, την Τιτάνη Τηθύ.

Θανάσης Τσίγκας-Τηθύς: η Τιτάνα θεά των ποταμών και του γλυκού νερού. Ήταν σύζυγος του Ωκεανού και μητέρα περισσότερων από 3000 θεών του ποταμού, των Ωκεανίδων και των Νεφελαίων

Όταν η Ρέα έμεινε έγκυος στο 1ο παιδί του Κρόνου, ο Ουρανός προφήτεψε ότι τα παιδιά του Κρόνου θα τον ανατρέψουν όπως αυτός ανέτρεψε τον Ουρανό. Όταν η Ρέα γέννησε το πρώτο τους παιδί, την Εστία, ο Κρόνος δεν μπορούσε να βγάλει από το μυαλό του την προφητεία του Ουρανού. Κυριευμένος από φόβο και τρέλα, και προσπαθώντας να αποφύγει τη μοίρα που είχε ο πατέρας του, κατάπιε το νεογέννητο! Το ίδιο συνέβη και στα επόμενα τέσσερα παιδιά τους. Ο Κρόνος καταβρόχθισε και τα πέντε νεογέννητά του! Ο μόνος που επέζησε ήταν το έκτο και μικρότερο παιδί, ο Δίας. Η Ρέα ξεγέλασε τον

Κρόνο να φάει ένα βράχο αντί για το μωρό και άφησε τον Δία στο νησί της Κρήτης, για να τον μεγαλώσει μακριά από τον τρελό πατέρα του. Ο Δίας μεγάλωσε και δυναμώνει και τελικά προσπάθησε να ελευθερώσει τα αδέρφια του, οδηγώντας στην επική μάχη μεταξύ των Τιτάνων και των Ολύμπιων, τους οποίους τελικά κέρδισαν οι τελευταίοι, ανατρέποντας την προηγούμενη γενιά των Ελλήνων θεών.

Ανδρέας Μανοκάς- Οι Θεοί του Ολύμπου ήταν οι κύριοι Έλληνες θεοί που ζούσαν στην κορυφή του Ολύμπου. Οι Ολύμπιοι θεοί ανέβηκαν στην εξουσία νικώντας τους Τιτάνες στον Τιτανικό Πόλεμο. Ήταν παιδιά του Κρόνου και της Ρέας. Ο Δίας, ο Ποσειδώνας, η Ήρα, η Εστία και η Δήμητρα, ο Άδης, και αργότερα ο Απόλλωνας, η Άρτεμη, ο Ερμής, η Αθηνά, ο Ήφαιστος, η Αφροδίτη και ο Άρης. Με τα χρόνια, ο Ημίθεος Διόνυσος έγινε μέλος της ομάδας τους στον Όλυμπο.

Ανδρέας Μανοκάς- Η κυριαρχία του Δία δεν ήταν απόλυτη. Για να το αποκτήσει, ο Δίας και το είδος του έπρεπε να παλέψουν με τους Τιτάνες και μετά με τους Γίγαντες. Η Μάχη των Γιγάντων ήταν πιο τρομερή και κράτησε περισσότερα χρόνια. Στη μάχη πήραν μέρος οι μεγαλύτεροι Ολυμπιονίκες. Οι Γίγαντες δεν ήταν τόσο αθάνατοι όσο οι Τιτάνες. Είχαν όμως τρομερή δύναμη και τερατώδη μορφή. Μετά από έναν μακρύ και άγριο πόλεμο, οι Έλληνες θεοί κατάφεραν να νικήσουν όλους τους Γίγαντες με τη βοήθεια του ημίθεου γιου του Δία, του ήρωα Ηρακλή.

Ανδρέας Μανοκάς- Και τώρα θα κάνουμε ένα μικρό διάλειμμα και θα συνεχίσουμε σε ένα λεπτό

Music Here Athena Mou

Ανδρέας Μανοκάς- Και τώρα θα δώσουμε κάποιο υπόβαθρο για τους σημαντικότερους Έλληνες θεούς και θεές της μυθολογίας

Θανάσης Τσίγκας- Δίας-

Ο Δίας αναγνωρίστηκε ως ο πατέρας των θεών και των ανθρώπων. Ρύθμισε τα ουράνια φαινόμενα και όρισε τους νόμους που διέπουν τους ανθρώπους. Κρατούσε με το ένα χέρι τον κεραυνό και με το άλλο το σκήπτρο που στην κορυφή είχε έναν αετό. Ήταν γνωστός ως «Κύριος της Δικαιοσύνης». Ο κόσμος τον σεβόταν και τον φοβόταν ταυτόχρονα. Φρόντιζε τις οικογένειες, αγρυπνούσε στο σπίτι κάθε θνητού και προστάτευε ξένους και περαστικούς από το κακό. Η γυναίκα του Δία ήταν η θεά Ήρα, στην οποία δεν ήταν πάντα πιστός. Η ελληνική μυθολογία είναι γεμάτη ιστορίες αγάπης για τον Δία, που του άρεσε να μεταμορφώνεται σε οτιδήποτε μπορούσε να σκεφτεί και να ανακατεύεται με άλλες θεές ή θνητές.

Θανάσης—Για τον Κύριο Καλδέλλη, Ο Απόλλωνας και η Αθηνά έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

7:44 favorite characters in greek myth

Answer 5) Many of the Gods make me wonder, Athena and Apollo for example. Athena because she symbolizes something very dangerous and Apollo because he is the symbol of the light and music, yet also death and sickness. He is also very formidable, but there are other Gods that exist that could give him a slap. For example, Ares, a second category God, but others exist who are more formidable. Their expression is also formidable. Yes, I would probably say Athena and Apollo.

9:04

Ανδρέας Μανοκάς- Η Δήμητρα-

Η Δήμητρα ήταν η ελληνική θεά της γεωργίας και προστάτευε τα δέντρα, τα φυτά και τα σιτηρά.

Ήταν η πρώτη που έκανε τη γη καρποφόρα και δίδαξε στους ανθρώπους πώς να καλλιεργούν σιτάρι, κριθάρι και άλλα φυτά. Η Δήμητρα είναι κάπως απομονωμένη από τους δώδεκα θεούς στους αρχαίους μύθους και αυτό γιατί είναι και η ίδια μια ακόμα πιο αρχαία θεά. Οι Έλληνες έλαβαν τη λατρεία της από τους Πελασγούς, που αρχικά ζούσαν στην Ελλάδα. Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, η κόρη της Δήμητρας αναφέρεται ως

Περσεφόνη, η οποία κάποτε απήχθη από τον Θεό Άδη και έγινε γυναίκα του. Οι πιο ιερές και μυστικές θρησκευτικές τελετές της αρχαίας Ελλάδας, τα Ελευσίνια Μυστήρια, τελούνταν προς τιμή της Δήμητρας.

Θανάσης Τσίγκας- Ποσειδώνας-

Ο Ποσειδώνας ήταν ένα από τα έξι παιδιά του Κρόνου και της Ρέας και αδελφός του Δία. Του απονεμήθηκε το βασίλειο της θάλασσας αλλά θεωρούνταν και θεός των αλόγων και των σεισμών. Γι' αυτό τον αποκαλούσαν «χωματοουργό». Σπάνια ζούσε στον Όλυμπο, προτιμώντας τα βάθη του ωκεανού. Καθόταν σε ένα περίφημο άρμα που το έσερναν αθάνατα άλογα και κρατούσε στο χέρι του την περίφημη τρίαινα, σφυρηλατημένη από τους Κύκλωπες. Όταν ο Ποσειδώνας θύμωσε, βύθισε την τρίαινα στη θάλασσα και την τίναξε ολόκληρη από άκρη σε άκρη. Οι ναυτικοί προσευχήθηκαν στον

Ποσειδώνα για να τους γλιτώσει από την οργή του.

Θανάσης Τσίγκας- Άδης-

Ο Άδης ήταν αδερφός του Δία και του Ποσειδώνα και θεός του Κάτω Κόσμου. Του ανατέθηκε αυτό το βασίλειο όταν τα τρία αδέρφια έκαναν κλήρωση για να αποφασίσουν ποιος θα πάρει το καθένα από τα τρία (ουρανούς, θάλασσα και τον Κάτω Κόσμο). Του άρεσε να ζει στον σκοτεινό και σκιερό κόσμο των νεκρών και σπάνια τον έβλεπαν στον Όλυμπο. Γι' αυτό, αν και είναι ένας από τους σημαντικότερους θεούς, ορισμένες λίστες δεν τον περιλαμβάνουν στους 12 Ολυμπιονίκες. Ήταν επίσης γνωστός ως Πλούτωνα. Η Γη μας δίνει πολλούς θησαυρούς και αφού το βασίλειο του Άδη είναι από κάτω της, οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν ότι ήταν αυτός που τους παρέδωσε τον πλούτο. Στην πραγματικότητα προτίμησαν

να τον αποκαλούν Πλούτωνα γιατί το όνομα Άδης ήταν ένα άλλο όνομα για τον Κάτω Κόσμο και δεν τους άρεσε η ιδέα του θανάτου. Η είσοδος στον Κάτω Κόσμο φυλάσσεται από έναν τερατώδη σκύλο, το αγαπημένο κατοικίδιο του Άδη, τον τρικέφαλο Κέρβερο. Για να διασχίσει η ψυχή σου το σιωπηλό ποτάμι, πρέπει να πληρώσεις τον φέρι, τον Χάροντα, για να σε μεταφέρει στην άλλη πλευρά με το σκάφος του.

Ανδρέας Μανοκάς-θεά-

Η θεά Ήρα ήταν αδερφή του Δία, κόρης των Τιτάνων Κρόνος και Ρέα, και ταυτόχρονα σύζυγος του Δία. Η Ήρα συμβόλιζε και προστάτευε τον ιερό θεσμό του γάμου. Ευλογούσε και βοηθούσε τις γυναίκες που γεννούσαν. Η ελληνική μυθολογία παρουσιάζει την Ήρα ως γυναίκα σεμνή, μετρημένη και πιστή, αλλά ταυτόχρονα πολύ ζηλιάρα. Δεν υπάρχουν σχεδόν μύθοι που να αναφέρονται αποκλειστικά

στην Ήρα. Το όνομά της συνδέεται σχεδόν πάντα με τους μύθους για τον Δία. Ωστόσο, η Ήρα δεν παρουσιάζει τον εαυτό της ως θεά υποταγμένη στον κυρίαρχο σύζυγό της. Είχε έντονη γυναικεία προσωπικότητα και ήταν η μόνη που τόλμησε να του φέρει αντίρρηση.

Ανδρέας Μανοκάς- Παρόμοια με τον Χριστιανισμό, η ελληνική μυθολογία έχει επίσης μια εξήγηση για τη δημιουργία του ανθρώπου, μαζί με τα βάσανά μας.

Θανάσης Τσίγκας- Ο έξυπνος Τιτάνας Προμηθέας και ο ανόητος αδερφός του Επιμηθέας γλίτωσαν τη φυλάκιση στα Τάρταρα επειδή είχαν διατηρήσει την ουδετερότητά τους στον πόλεμο μεταξύ των Ολυμπίων και των Τιτάνων. Σύμφωνα με μια παράδοση, ο Προμηθέας διαμόρφωσε τον άνθρωπο από λάσπη και η Αθηνά έδωσε ζωή

στην πήλινη μορφή. Από τη στιγμή που δημιουργήθηκε ο άνθρωπος, ωστόσο, ο Προμηθέας επέτρεψε στον διασκορπισμένο αδερφό του, τον Επιμηθέα, να χαρίσει διάφορες ιδιότητες στα ζώα και στον άνθρωπο. Έτσι ο Επιμηθέας άρχισε δίνοντας τα καλύτερα χαρακτηριστικά στα ζώα - ταχύτητα, θάρρος, πονηριά, κρυφότητα και παρόμοια - και τελείωσε χωρίς να δώσει τίποτα στον άνθρωπο. Έτσι ο Προμηθέας πήρε το θέμα στα χέρια του και έδωσε στον άνθρωπο μια όρθια στάση σαν τους θεούς. Και αυτό το δώρο του έδωσε τη δυνατότητα να επιβιώσει.

Ανδρέας Μανοκάς- Ο Προμηθέας είχε λίγη αγάπη για τους Ολύμπιους, οι οποίοι είχαν εξορίσει τους συναδέλφους του Τιτάνες στα βάθη των Τάρταρων. Η κύρια αγάπη του ήταν για τον άνθρωπο. Τώρα ο άνθρωπος έπρεπε να κάνει θυσίες ζώων στους θεούς, αλλά μια ορισμένη μερίδα του ζώου έπρεπε να δοθεί στους θεούς και

μια ορισμένη μερίδα στον άνθρωπο. Ο Δίας έπρεπε να αποφασίσει. Ο Προμηθέας λοιπόν έφτιαξε δύο σωρούς. Τύλιξε τα κόκαλα σε ζουμερό λίπος και έκρυψε το κρέας κάτω από το άσχημο δέρμα. Ο Δίας διάλεξε τα κόκαλα τυλιγμένα σε λίπος, προς μεγάλη του οργή.

Θανάσης Τσίγκας- Σε αντίποινα ο Δίας στέρησε τον άνθρωπο από τη φωτιά. Όμως ο Προμηθέας δεν έπρεπε να σταματήσει. Ανέβηκε στον ουρανό και άναψε τη δάδα του στον ήλιο και τον μετέφερε πίσω στη γη. Ο Δίας έξαλλη από οργή όταν είδε ότι ο άνθρωπος είχε φωτιά. Διέταξε στον Ήφαιστο να δημιουργήσει έναν θνητό εκπληκτικής ομορφιάς, και όταν ο Ήφαιστος το έκανε αυτό, οι θεοί έδωσαν σε αυτό το νέο πλάσμα πολλά δώρα. Όμως ο Ερμής του έδωσε μια απατηλή καρδιά και μια γλώσσα ψέματα. Αυτή ήταν η πρώτη γυναίκα, η Πανδώρα, και μια χειρότερη συμφορά δεν συνέβη ποτέ στον άντρα.

Ανδρέας Μανοκάς-Ο Προμηθέας είχε προειδοποιήσει τον αδελφό του Επιμηθέα για την αποδοχή δώρων από τον Δία. Ωστόσο, όταν ο Επιμηθέας είδε αυτό το λαμπερό πλάσμα Πανδώρα, δεν μπόρεσε να της αντισταθεί. Είχε φέρει μαζί της ένα βάζο που της απαγόρευαν να ανοίξει. Όντας όμως γυναίκα, η περιέργειά της κέρδισε. Καθώς άνοιξε το καπάκι, ένα πλήθος κακών πέταξε έξω και σκορπίστηκε σε όλο τον κόσμο για να ταλαιπωρήσει τον άνθρωπο. Ωστόσο, έμεινε στο βάζο μια παρηγοριά για τον άνθρωπο - η Ελπίδα. Με όλη τη δυστυχία που είχε απελευθερώσει η Πανδώρα ήταν το μόνο πράγμα που μπορούσε να κρατήσει την ανθρωπότητα.

Ανδρέας Μανοκάς- Για τον Προμηθέα ο Δίας επιφύλαξε ειδική τιμωρία. Εκτός από τον θυμό για το τέχνασμα της θυσίας και την κλοπή της φωτιάς, ο Δίας ήξερε ότι ο Προμηθέας κρατούσε το μυστικό του θεού που τελικά θα τον εκθρόνιζε. Σε πείσμα ο Προμηθέας δεν έλεγε το μυστικό. Ο Δίας είχε

αλυσοδεμένο τον Προμηθέα σε έναν βράχο στον Καύκασο, και κάθε μέρα έστελνε έναν αετό να ραμφίσει το συκώτι του Τιτάνα, το οποίο μεγάλωνε ξανά κάθε βράδυ. Αυτή η αγωνία τραβήχτηκε για αιώνες. Υπήρχαν δύο προϋποθέσεις υπό τις οποίες μπορούσε να απελευθερωθεί από τον βράχο: πρώτον, ότι ένας αθάνατος πρέπει να υποστεί θάνατο για τον Προμηθέα, και, δεύτερον, ότι ένας θνητός πρέπει να σκοτώσει τον αετό και να τον λύσει. Και με τον καιρό ο Κένταυρος Χείρωνας συμφώνησε να πεθάνει για χάρη του, ενώ ο Ηρακλής σκότωσε τον αετό και τον έλυσε.

Θανάσης Τσίγκας- Αυτό το υπόβαθρο για τους Θεούς είναι μόνο η αρχή αμέτρητων ιστοριών, ειδικά των ηρωικών γνωστών Ημίθεων.

Θανάσης Τσίγκας- Ο πιο γνωστός από αυτούς τους ηρωικούς Ημίθεους είναι ο Ηρακλής.

Θανάσης Τσίγκας- Ο Πατέρας του ήταν ο Δίας, βασιλιάς των θεών, και μητέρα του η Αλκμήνη, μια όμορφη ανθρώπινη πριγκίπισσα. Ακόμα και ως μωρό ο Ηρακλής ήταν πολύ δυνατός. Όταν η θεά Ήρα, η γυναίκα του Δία, έμαθε για τον Ηρακλή, θέλησε να τον σκοτώσει. Έβγαλε δύο μεγάλα φίδια στην κούνια του. Ωστόσο, το μωρό Ηρακλής άρπαξε τα φίδια από το λαιμό και τα έπνιξε με γυμνά χέρια! Ο Ηρακλής παντρεύτηκε μια πριγκίπισσα που ονομαζόταν Μέγαρα. Έκαναν οικογένεια και ζούσαν μια ευτυχισμένη ζωή. Αυτό θύμωσε τη θεά Ήρα. Ξεγέλασε τον Ηρακλή να πιστέψει ότι η οικογένειά του ήταν ένα μάτσο φίδια. Ο Ηρακλής σκότωσε τα φίδια μόνο για να συνειδητοποιήσει ότι ήταν η γυναίκα και τα παιδιά του. Ήταν πολύ λυπημένος και γεμάτος ενοχές.

Ανδρέας Μανοκάς- Ο Ηρακλής ήθελε να απαλλαγεί από τις ενοχές του. Πήγε να πάρει συμβουλές από το Μαντείο των Δελφών. Το Μαντείο είπε στον Ηρακλή ότι έπρεπε να υπηρετήσει τον βασιλιά

Ευρυσθέα για 10 χρόνια και να κάνει ό,τι καθήκον του ζητούσε ο βασιλιάς. Αν το έκανε αυτό, θα τον συγχωρούσαν και δεν θα ένοιωθε πια ένοχος. Τα καθήκοντα που του έδωσε ο βασιλιάς ονομάζονται Δώδεκα Έργα του Ηρακλή.

Οι δώδεκα άθλοι που έπρεπε να κάνει ο Ηρακλής ήταν να σκοτώσει το λιοντάρι της Νεμέας, να σκοτώσει τη Λερναία Ύδρα, να αιχμαλωτίσει το χρυσό πίσω μέρος της Άρτεμης, να αιχμαλωτίσει τον κάππρο της Ερυμάνθιας, να καθαρίσει ολόκληρους τους στάβλους του Αυγείου σε μια μέρα, να σκοτώσει τα Στυμφαλικά πουλιά, να συλλάβει τα Ταύρος της Κρήτης, Κλέψε τις φοράδες του Διομήδη, πάρε τη ζώνη από τη βασίλισσα των Αμαζόνων, την Ιππόλυτα, πάρε τα βοοειδή από το τέρας Γηρύων, Κλέψε μήλα από τις Εσπερίδες και φέρε πίσω τον τρικέφαλο σκύλο Κέρβερο από τον Κάτω Κόσμο.

Θανάσης Τσίγκας-Για όσους αγαπούν τα ταξίδια, η ομορφιά της ελληνικής μυθολογίας είναι οι τοποθεσίες που σχετίζονται με την ιστορία που παραμένουν σήμερα, συχνά διαθέσιμες για επίσκεψη.

Ρωτήσαμε τον Κύριο Καλδέλλη για αυτά τα μέρη.

6:46

Answer 4) I have been to all of those places in Greece. I'm from Athens, of course. For example, The Acropolis, involved with the myths regarding Athena and Poseidon, which of the two would become the patron God of Athens with the gifts that they gave to the city. The Acropolis has much mythological context.

7:29

Ο Κύριος Καλδέλλης έχει γράψει ένα βιβλίο για τη ιστορία της Ακρόπολης.

Στην ελληνική πρωτεύουσα της Αθήνας, η ακρόπολη βρίσκεται πάνω από τον υπόλοιπο οικισμό. Η Ακρόπολη της Αθήνας χρησιμοποιήθηκε ως τόπος λατρείας, περιέχοντας πολλά διαφορετικά θρησκευτικά και πολιτιστικά αντικείμενα σημαντικά για τη λατρεία των Ολύμπιων Θεών. Μέσα σε αυτή την Ακρόπολη

βρίσκεται η πιο διάσημη ελληνική τοποθεσία, ο Παρθενώνας.

ο Παρθενώνας στην πρωτεύουσα της Αθήνας θεωρείται ως ένας από τους σημαντικότερους αρχαίους χώρους, που κάποτε χρησιμοποιήθηκε ως ναός αφιερωμένος στην προστάτιδα των Αθηναίων, Αθηνά.

Θανάσης Τσίγκας- Η πόλη του Πάφου θεωρείται από πολλούς ότι είναι η γενέτειρα της θεάς του έρωτα και της ομορφιάς, Αφροδίτης, και ο τόπος όπου αναδύθηκε από τη θάλασσα. Πράγματι, η πόλη της Πάφου ήταν ένας σημαντικός τόπος λατρείας της θεάς και τα ερείπια του ναού της είναι ορατά ακόμη και σήμερα

Ανδρέας Μανοκάς- Τώρα όμως θα κάνουμε άλλο ένα διάλειμμα και θα επιστρέψουμε σε ένα λεπτό

Music Here SoMa Mou

Ανδρέας Μανοκάς-πολλά πανεπιστήμια σε όλο τον κόσμο προσφέρουν μαθήματα σχετικά με την ελληνική μυθολογία. Ρωτήσαμε τον Κύριο Καλδέλλη για τη δασκαλία της μυθολογίας στα πανεπιστήμια.

9:52 Thanasi should myth be taught more?

Answer 7) I don't know of any universities that don't teach it. I assume that it is being taught at most universities. It should be taught in all the universities! The good thing about Greek Mythology even if it were not taught, it's something that many people would try to learn. It's not something requiring academic support in order to continue to exist. It's something that has much depth in the world civilization, and it won't go away.

10:49

Ανδρέας Μανοκάς- ρωτήσαμε τον καθηγητή Καλδέλλη σε ποιο σημείο πιστεύει ότι τα παιδιά πρέπει να αρχίσουν να μαθαίνουν για την ελληνική μυθολογία

Θανάση– Ζητήσαμε από τον Κύριο Καλδέλλη, προτάσεις για όσους θέλουν να μάθουν περισσότερα για το θέμα.

14:40 recommendations of books, could recommend scholarly books, his colleague Prof Sarah Johnston has written books on Greek myth at an academic level, and currently she is preparing a retelling of myths that could be very interesting

16:04

Θανάσης Τσίγκας-Θελούμε να ευχαριστήσουμε τον καθηγητή Καλδέλλη για τη συμμετοχή του στην εκπομπή μας, και ευχαριστούμε εσάς, αγαπητοί ακροατές!

Ανδreas– Γεια σας!

Ανδρέας Μανοκάς- Θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλους για την ακρόαση του Ελληνικού Ραδιοφώνου στην Πολιτεία του Οχάιο. Ελπίζω ότι όλοι απόλαυσαν

την εκπομπή μας και έμαθαν πολλά για την ελληνική μυθολογία. Ελπίζουμε να τους δούμε όλους ξανά στην επόμενη εκπομπή μας.

Θανάσης Τσίγκας- Σας ευχαριστώ όλους. Μέχρι την επόμενη εκπομπή

Music here Roza